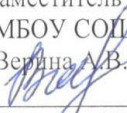


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 11 города Невинномысска
имени кавалера ордена Мужества Э.В.Скрипника.

«РАССМОТРЕНО» на заседании МО учителей Остроумова Р.Ш.  Протокол № 1 от «_29_» 08. 2023г.	«СОГЛАСОВАНО» Заместитель директора по ВР МБОУ СОШ №11 Верина А.В.  Протокол №1 30.08.2023г.	«УТВЕРЖДАЮ» Директор МБОУ СОШ № 11 Рябова Г.И.  Приказ №282 от «31» 08.2023 г.
---	---	---

Рабочая программа
внеурочной деятельности
«Киносалют – смотрим вместе»
для 5-9 классов основного общего образования

г. Невинномысск

Пояснительная записка

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Киносалют – смотрим вместе» разработана для учащихся 5-9 классов на основе Федерального закона № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования третьего поколения, с учётом особенностей построения образовательного процесса. Реализуется на основе:

- Проекта «Смотрим вместе», созданного в рамках программы по развитию эмоционального интеллекта и личностного потенциала «Вклад в будущее»;
- Всероссийского проекта «Киноуроки в школах России»;

Программа внеурочной деятельности «Киносалют – смотрим вместе» для учащихся 5-9 классов соответствует духовно-нравственному направлению. Назначение программы :

Настоящая программа создает условия для социального, культурного самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка, её интеграции в системе мировой и отечественной культур.

Программа педагогически целесообразна, так как способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей ребенка, которые не всегда удаётся рассмотреть на уроке, развитию у детей интереса к различным видам деятельности, желанию активно участвовать в продуктивной, одобряемой обществом деятельности, умению самостоятельно организовать своё свободное время.

Актуальность и направленность.

Актуальность программы.

Сегодня государством заявлен запрос не просто на человека, а на личность, которая должна обладать целым набором качеств:

- ✓ Самостоятельностью в принятии решений
- ✓ Умением отвечать за свои решения
- ✓ Способностью нести ответственность за себя, своих близких
- ✓ Готовностью действия в нестандартных ситуациях
- ✓ Обладанием приемами учения и готовность к постоянной переподготовке
- ✓ Обладанием набором компетенций, как ключевых, так и по различным отраслям знаний
- ✓ Толерантностью, т.к. жизнь в социуме – поиск разумных компромиссов.

Чтобы воспитать такую личность необходимо, чтобы процесс обучения был процессом обучения деятельности, т.е. учение должно быть мотивированным (ребенок самостоятельно ставит перед собой цель и находит пути ее достижения). Школьнику необходимо предоставить максимальные возможности для формирования у него установки на творческую деятельность.

Данная программа позволяет осуществлять образование и воспитание детей, используя педагогический потенциал кино, дает возможность воспитывать зрительский вкус и учит делать выбор в пользу качественного кино. Выбор фильмов в последующем может способствовать повышению читательского интереса.

Программа «Киносалют» реализует межпредметные связи с риторикой, литературой, музыкой, информатикой, культурой общения.

Направленность программы: общекультурная.

Объём часов, отпущенных на занятия.

Курс рассчитан на 170 часов. Состоит из двух разделов. **Продолжительность одного занятия 40 минут.**

Цели и задачи реализации программы.

Цель курса: создание условий для нравственного совершенствования личности обучающихся, формирования социального опыта подростков через участие в занятиях киноклуба и включение в проектную деятельность.

Задачи:

1. Создавать условия для высказывания обучающимися их мыслей, проявления эмоций и чувств, поиска модели своего поведения, демонстрации своего мнения окружающим.
2. Способствовать формированию у подростков культуры общения: учить общаться с детьми и взрослыми, слушать друг друга, находить компромисс в общении, достойно оппонировать другой точке зрения и корректировать собственную позицию, принимая убедительные контраргументы.
3. Организовывать обсуждение нравственных аспектов поведения людей – героев фильмов. Учить устанавливать связи и параллели с собственным нравственным опытом, с мнениями и чувствами ровесников и представителей старшего поколения – родителей, учителей.
4. Помогать осознанию своей связи с семьей, педагогами, старшим поколением, традициями нашей страны и вечными нравственными ценностями.
5. Учить детей сотрудничеству, мотивированной оценке деятельности друг друга.
6. Включать детей в проектную деятельность.

Отбор фильмов для работы с детьми осуществляется на основе следующих принципов:

- Природосообразности
- Культуросообразности

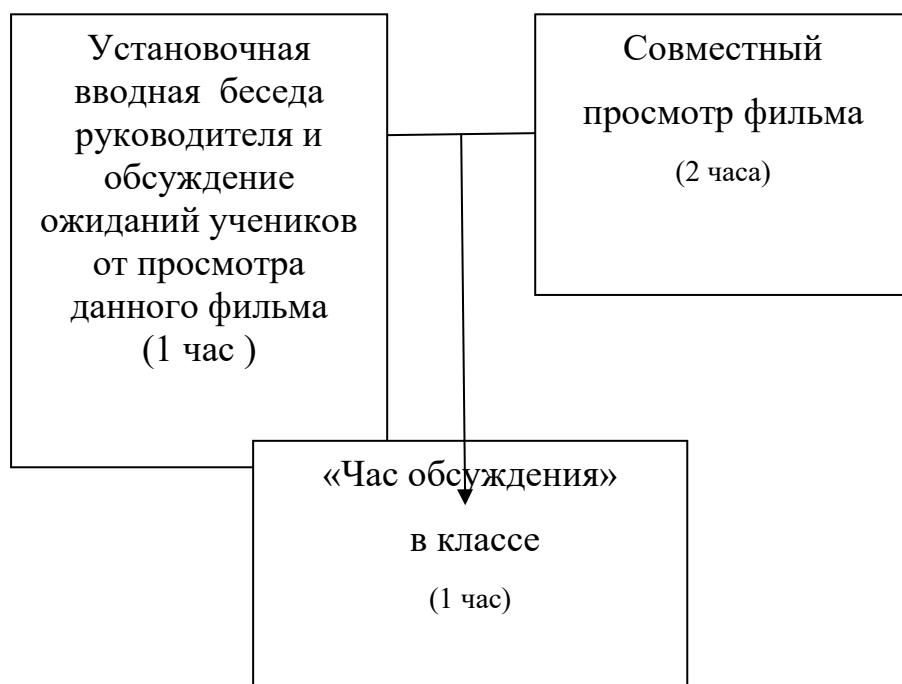
- Коллективности
- Патриотической направленности
- Диалогичности

Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

Основной **формой реализации** курса являются занятия киноклуба, ориентированные на формирование у учащихся собственного мнения по актуальным нравственным проблемам, проявление и корректировку личной позиции, создание условий для воспитания мотивации детей к самореализации и нравственному самосовершенствованию.

Блок «Смотрим. Обсуждаем» (85 часов)

Работа с каждым из предложенных руководителем киноклуба для просмотра и обсуждения фильмов строится из следующих этапов, объединенных в четырёхчасовые тематические модули (1 модуль = 1 фильм, «час» - академический час):



Особенности содержания этапов модуля

Предваряющая просмотр **установочная вводная беседа** руководителя.

Это обращенное к детям развернутое личное высказывание педагога о предлагаемом для просмотра фильме, проникнутое неподдельными личными эмоциями и переживаниями. Установочная вводная беседа, как и вся деятельность руководителя киноклуба, предполагает реализацию нравственных ценностей самого педагога, диалог, при котором содержанием взаимодействия «педагог - обучающийся» является обмен ценностями. Такая диалогичность не предполагает равенства между педагогом и школьником: равенство невозможно в связи с возрастными различиями, неодинаковостью жизненного опыта, асимметричностью социальных ролей. Но диалогичность в этом случае требует не столько равенства, сколько искренности и взаимного понимания, признания и принятия. Монолог классного руководителя при установочной беседе нацелен на получение обратной связи (в виде вопросов, ответов, реплик) и обязательно включает в себя постановку проблемы, задач, «целевую установку» на просмотр фильма. Для усиления мотивации, мобилизации внимания перед началом просмотра всем учащимся раздаются карточки с заданиями, вопросами по содержанию фильма, на которые детям предстоит ответить. Свои наблюдения, мысли, ассоциации дети могут фиксировать в соответствующих разделах «Зрительского дневника».

Ученики так же высказывают свои ожидания и предположения.

Совместный просмотр фильма.

Просмотр может проходить в актовом зале школы, в классе или других кабинетах, предусмотренных для просмотра.

По окончании просмотра дети получают «домашнее задание»: обсудить фильм с родителями (практика показывает, что в 30-40% случаев дети «пересматривают» фильм дома вместе с родителями), ответить на предложенные вопросы. Возможны ответы с двух точек зрения: «как ответили мои родители» и «как считаю я сам». Свои размышления о проблеме, затронутой в фильме, можно изложить в форме эссе, подобрать пословицы, поговорки, мудрые мысли, связанные с социальной (нравственной) ситуацией, представленной в фильме.

«Час обсуждения» в классе.

Проводится руководителем в классном кабинете. Заблаговременно до сведения обучающихся доводятся общие нормы и правила публичных выступлений и работы в группе. Поначалу контроль соблюдения этих правил - задача руководителя, постепенно это можно будет возлагать и на самих обучающихся.

Сам факт «встречи» школьников с фильмом не всегда и не для всех перерастает в ситуацию понимания смысла социальной (нравственной) ситуации. Кто-то смог осознать ситуацию, кто-то увидел фильм с одной точки зрения, извлек основной смысл и не обнаружил дополнительные; кто-то вообще не понял смысла. При проведении «Часа обсуждения» в начале занятия в классе работает «открытый микрофон» и используется незаконченный тезис «Мы посмотрели фильм о...» (верности, гордости, любви к матери, эгоизме, силе чувств, героизме, преданности Родине, коварстве, ответственности и т.п.). Этот тезис, опираясь на выполненное «домашнее задание», может по-своему продолжить и развернуть каждый из присутствующих. Выслушивая выступления, педагог по их ходу составляет на доске «веер мнений» класса. В «веере мнений» класса руководителем выделяются и объединяются близкие позиции, на основе чего высказавшие их дети распределяются по группам для дальнейшей работы. Затем руководитель выявляет противоречия в мнениях обучающихся, их понимании и оценке социально-нравственной ситуации, тем самым осуществляя педагогическую проблематизацию. Далее педагог организует позиционную коммуникацию. Главная цель позиционного общения школьников – «прорыв» их в иной контекст понимания смысла: не только Я - Фильм, как на первом этапе работы, но Я - Другие - Фильм. В процессе такой коммуникации друг с другом и педагогом дети обнаруживают, что собственное понимание не только не единственное, но и недостаточное, что оно может быть обогащено другими пониманиями и, в свою очередь, обогащать других. Помощь в организации взаимодействия в группе, расширении представлений и суждений детям в этой работе оказывают составленные заранее распечатки - цитатники «Банк мудрых мыслей». Каждая группа готовит выступление, содержащее максимально развернутую и убедительную аргументацию общего мнения членов группы по поводу социальной ситуации, нравственной проблемы, представленной в увиденном фильме (со «ссылкой на авторитеты», с примерами из жизненного опыта и пр.). Разработка проекта начинается с того, что дети делятся на группы, выбирают вместе фильм, который будет представлен в их проекте и начинают разрабатывать совместный план действий. Основной замысел проекта: ярко, убедительно, полно, глубоко представить выбранный группой фильм другим ученикам. Если детям предварительно задано, к чему они должны прийти, и они ничего не могут изменить, то для них нет проектирования. Поэтому вся деятельность классного руководителя ориентируется на подготовку и «выведение» младших подростков в самостоятельное проектное действие, развертываемое в логике «ЗАМЫСЕЛ-РЕАЛИЗАЦИЯ-РЕФЛЕКСИЯ». В проектах могут быть представлены как просмотренные фильмы, так и другие фильмы, просмотренные учениками самостоятельно.

Мини–фестиваль «Фильмы, которые мы выбираем» - это цикл занятий, проводимых руководителем в классном кабинете, на которых каждой группе обучающихся предоставляется возможность представить одноклассникам свои любимые фильмы и показать навыки, полученные на занятиях предыдущего цикла. Помощь в подготовке такого выступления ребенку (с «подачи» классного руководителя) могут оказать родители. На протяжении трёх занятий каждой группе предоставляется 10 минут, за которые она может представить свой любимый фильм: рассказать о создателях, об отраженной в фильме эпохе, описать сюжет, показать трейлер фильма и прокомментировать его, постараться охарактеризовать нравственные проблемы, которые затрагиваются в фильме. Слушатели фиксируют свои впечатления в «Зрительских дневниках», могут задавать вопросы. Педагог на этом этапе вновь выступает в роли рефлексивного управляющего, главной задачей которого является обращение выступающих и аудитории к социальной ситуации (нравственной проблематике), отраженной в фильме. По окончании выступлений учащихся руководитель предлагает ребятам-зрителям поделиться своими впечатлениями (опираясь на записи в «Зрительском дневнике») и вместе выбрать наиболее заинтересовавшие фильмы. Среди всех представленных фильмов учащимися выбирается один, который станет победителем.

Результат освоения курса внеурочной деятельности

Планируемый результат - повышение уровня сформированности нравственных качеств и развитие социального опыта подростков.

В начале и на заключительном этапе реализации проекта «Киносалют как форма организации внеурочной деятельности учащихся» руководителем осуществляются «входная» и итоговая диагностики, отражающие динамику произошедших конкретных изменений. При этом используется методика «Оценка уровня сформированности нравственных качеств и развития социального опыта младших подростков», разработанная мною на основе опросника П.В. Степанова. Эта методика позволяет создать «Диагностические карты» учеников и определить «Коэффициент уровня сформированности нравственных качеств и развития социального опыта обучающегося».

На протяжении всех занятий организуются диагностические беседы, самооценка и взаимооценка учащихся, ведутся и систематизируются педагогические наблюдения. Воспитательные результаты внеурочной деятельности школьников в рамках киноклуба можно распределить по трем уровням, предложенным Д.В. Григорьевым и П.В. Степановым.

Первый уровень результатов – учащиеся приобретают социальные знания (об общественных нравственных нормах, о социально одобряемых и неодобряемых

формах поведения в обществе и т.п.), первичное понимание социальной реальности и повседневной жизни.

Второй уровень результатов – получение учащимися опыта переживания и позитивного отношения к нравственным ценностям общества и ценностного отношения к социальной реальности в целом. Занятия киноклуба как форма внеурочной деятельности класса способствуют взаимодействию обучающихся класса между собой, создают дружественную про социальную среду, в которой ребенок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретенных социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

Третий уровень результатов – получение учащимися опыта самостоятельного общественного действия.

Форма подведения итогов: зрительский дневник, проект «Кино, которое мы выбираем», диагностика коэффициента уровня сформированности нравственных качеств и развития социального опыта учащегося.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема раздела, урока	Количество часов	Дата
	О кинематографе	4	
1	Из истории кинематографа.		
2	«Кино - волшебная страна». Введение в мир синем технологии.		
3	Кинопроизводство в России. Российские киностудии.		
4	О чем «говорит» кино?		
	Знакомство с шедеврами кино	30	
5	Кино как волшебство: сказка на киноэкране». Александр Роу – сказочник кино. Просмотр фильма «Морозко» А. Роу, 1964		
6	Просмотр фильма «Морозко» А. Роу, 1964		
7	История мультипликации. Зачем нужны мультфильмы. Просмотр мультфильма по желанию учащихся.		
8	Мир Детства и мир Взрослости. «Питер Пен» (режиссеры Р. Форд, Л. Фишер)		
9	Просмотр фильма «Питер Пен» (режиссеры Р. Форд, Л. Фишер)		
10	Дружба и верность на киноэкране		

	Просмотр фильма «Белый Бим Черное ухо». Просмотр «Белый Бим Черное ухо (или «Хатико»)		
11	Просмотр «Белый Бим Черное ухо(или «Хатико»)		
12	Час дружеского общения о доброте, верности, бескорыстии, любви ко всему живому.		
13	Просмотр фильма «Из 13 в 30» (режиссер Г. Витлин)		
14	Тема межличностных отношений в подростковой среде. «Чучело» (режиссер Р. Быков)		
15	Просмотр фильма «Чучело» (режиссер Р. Быков)		
16	Любовь к родителям, родному дому, к родным и близким людям. Просмотр фильма «Аистенок» (1980 г.)		
17	Просмотр фильма «Аистенок» (1980 г.)		
18	Артисты Советского кино.		
19	Дружба, взаимопомощь, любовь на экране.		
20	Разговор о преданности, верности, смелости. «Сказка странствий» (режиссёр А. Митта)		
21	Взаимопонимание, взаимовыручка, дружба в коллективе.		
22	«Сюрприз!»: ералашный» фейерверк.		
23	Любовь к родной природе. Просмотр х/ф «Костер в белой ночи» (1984г.)		
24	Просмотр х/ф «Костер в белой ночи» (1984г.)		
25	Жизнь космонавтов в космосе. Просмотр документального фильма «9 минут до неба» А. Сычев, 2008		
26	Комедии о войне, их значение для народа в трудное время.		
27	Человек – защитник своего Отечества. Просмотр цикла документальных фильмов «О Великой Отечественной войне», дискуссия		
28	Человек – защитник своего Отечества. Просмотр цикла документальных фильмов «О Великой Отечественной войне», дискуссия		
29	Просмотр цикла документальных фильмов «О Великой Отечественной войне», дискуссия		

30-34	«Кино - волшебная страна». Познавательная викторина. Урок-повторение и обобщение просмотренных фильмов		
-------	--	--	--

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

1. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников Методический конструктор: пособие для учителя. — М.: Просвещение, 2010.
2. Д.В. Григорьев, П.В. Степанов Воспитательные результаты и эффекты внеурочной деятельности школьников. – М.: Просвещение, 2010.
3. В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов и др. Программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование - М. : Просвещение, 2011.
4. Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. Программы внеурочной деятельности. Познавательная деятельность. Проблемно-ценностное общение - М. : Просвещение, 2011.